

## Curso Especialização Arte/Educação Intermediática Digital

Disciplina: Seminário intermediático: música, artes cênicas, artes visuais e outras linguagens artísticas – Atividade 02

Nome: Daniela Rezende Seixo de Brito Mendes Fernandes

Tutora: Selma Rosa

Dados da pesquisa	Informes
Vídeo infantil mais visualizado no Youtube	TuTiTu Animais em Português   Peixe E Outros Animais
Link no Youtube	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-NutWBLKGfk">https://www.youtube.com/watch?v=-NutWBLKGfk</a>
Data da visualização	30 de novembro de 2017
Número de visualizações	1.163.173 visualizações
Duração do vídeo que será utilizado como recurso pedagógico na proposta de aula	14 minutos e 39 segundos

Plano de Aula	
O que ensinar?	Cores, Formas, Encaixe.
Para quem ensinar?	Crianças de 02 e 03 anos
Para que ensinar isso?	Compreensão de formas, contato com a abstração geométrica de formas cotidianas. Relação entre formas e cores.
Onde ensinar?	Parque de Areia
Como ensinar?	PARTE 1: Trabalhar com objetos de formatos e cores diferentes e areia. Experimentar os tamanhos, cores, formatos e “marcas” produzidas com seu encaixe na areia. Experimentar outros formatos em encaixes diversos. Grande e pequeno, Cores, Formatos.  PARTE 2: Produzir com massinha formas diferentes e fazer comparações e observações orais. Construir um outro objeto a partir da composição das peças

## Curso Especialização Arte/Educação Intermidiática Digital

	produzidas.  PARTE3: Criar uma história coletiva com os estudantes validando e acolhendo cada objeto construído.
--	--

Para uma leitura imagética de mundo começamos com a percepção. A percepção de cores, formatos, tamanhos, semelhanças, diferenças, superfície. Estes conceitos são adquiridos ao longo da vida através do contato com o mundo (algo inerente ao nosso desejo), mas, principalmente, através de percepções comparativas, reflexivas.

A leitura imagética nada mais é que a possibilidade reflexiva da junção de elementos compositivos visuais, auditivos, táteis, degustativos, olfativos. E, para esta leitura, a compreensão das escolhas infantis é fundamental. Para mergulhar no universo infantil e se apropriar dessas histórias, músicas, cenas, é preciso validar e existência delas.

Bruno Bettelheim, em “A psicanálise dos Contos de Fadas”, através de um estudo minucioso e coerente das mensagens subliminares, desvenda os processos psicológicos ativados no cérebro infantil ao entrar em contato com essas histórias. Ele afirma e comprova a importância fundamental destas histórias para o desenvolvimento saudável do psicológico e social das crianças. Esse mundo irreal e surreal atinge, através de sua linguagem simples e ludicidade, um mundo significativo para a criança, no qual ela encontra e vive emoções, experiências, constrói soluções, valida sentimentos. E o mundo do imaginário torna-se ainda mais envolvente nas imagens segundo o cineasta Marcos Magalhães, um dos diretores do Anima Mundi (segundo maior festival de animação do mundo), pela possibilidade de uma fantasia ilimitada que transcende culturas, idiomas, pensamentos.

E nesta possibilidade “divertida” temos, segundo Jackson (1998, p. 179) a oportunidade de estimular o assistir ativo e construir modelos, orientando, capacitando, “ensinando” a pensar. Como ele afirma: “a diversão é uma forte condução de ensinar.”